

Петрова Екатерина Васильевна, учитель музыки,  
«отличник народного просвещения» МБОУ «Кировская гимназия имени Героя  
Советского Союза имени Султана Баймагамбатова», РФ, г. Кировск, февраль 2023 г.

**«Приемы работы с музыкальными произведениями для  
формирования универсальных учебных действий на уроках  
музыки в начальной школе»**

Рекомендую для повышения качества знаний по предмету музыка, создать психологическую комфортную атмосферу, что предлагает овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД), чтобы сохранить в памяти весь учебный материал и повысилась мотивация учащихся.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального образования:

«метапредметным, включающим освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями».

Метапредметные результаты деятельности – универсальные способы деятельности – регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**1. Регулятивные УУД:** *работая по предложенному плану;* - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (спасибо за урок, приветствовать хлопками, объявлять выступления.); - принимать и сохранять учебную задачу

- **Применение рефлексии** - проговаривание последовательности действий на уроке или что узнали. Например, в конце урока, назвать композитора и произведение, вспомнить об истории создания произведения, спеть выученное произведение, данное в учебнике (*знакомились с оперой «Иван Сусанин», М. И. Глинки.* в которой рассказана история о русском герое, Иване Сусанине, который погиб в 1613 году от рук интервентов, учили Арию Сусанина).

– **Отличать адекватно верное выполненные задание от неверного,** например – нотная, графическая или ритмическая запись на доске, к исполняемой песне или исполнение песни (нотная - выбрать из предлагаемого ряда нотной записи, ту, которая подходит к данной музыке; графическая: при хоровом исполнении нарисовать графический рисунок на доске песни «*Дон-дон*», указывая колокольное звучание и пульсацию в остальной части распевки; ритмическая: по очереди прохлопать или сыграть на инструменте задаваемую мелодию).

- **Умение самостоятельно разбирать новые учебные задачи и осмысление полученной информации.**

- *Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач* - умение анализировать собственную учебную деятельность. Работая над произведением - «Тюильрийский сад» М. П. Мусоргского, рассказать, а потом изобразить, что делают дети в саду, где это ещё может происходить; - в произведении «Болезнь куклы» П. И. Чайковского из «Детского альбома» - подумать: кто больше страдает, кукла или кто заботиться о ней? Можно поговорить как ребенок относиться к своим игрушкам. - При знакомстве с детской оперой «Семеро козлят» М. Коваля – такая работа идет при знакомстве с каждым героем. Например, как поет Всезнайка, и как он будет вести себя перед своими братьями и сестрами? Расскажи, покажи перед классом.

- *Адекватное оценивание - правильность или ошибочность выполнение учебной задачи* («иммитация игры на скрипке» – пробуют все желающие).

**2. Познавательным УУД:** - способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи; - самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; - умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.

**- учимся размышлять о музыкальном произведении, как способе выражения чувств и мыслей человека**

– при анализе романса «Благославляю, Вас леса» П. И. Чайковского - обратить внимание на стихи А. Толстого, и выделить строчки, которые важны для нас в жизни.

- в произведении М. П. Мусоргского «Старый замок» - представить себя в роли «путешественника», который проходит по замку, рассматривая портреты на стенах, представляя игру трубадура и в пульсации ритма ощущая шаги по замку (предлагаю практическое задание - показать в каком темпе идет трубадур).

- В симфония №4 (финал) П. И. Чайковского и «Камаринской» – через знакомство с понятием *партитура* работаем со схемами, работаем над фразировками и паузами – играем в оркестре на простейших музыкальных инструментах. Когда ребята выучат партитуру, предлагаю почувствовать себя и в роли настоящего оркестра, то есть кому-нибудь «продирожировать» и показать оркестру все особенности, которые есть в музыке. Такая форма работы и есть погружение в музыку сложную, через знаки, схемы, пластическое интонирование я бы назвала – думать музыкой.

– **Учимся восприятие музыкальные образы на основе средств музыкальной выразительности.**

– Большое внимание учащиеся выполняют задания с *прогнозированием*. Такую задачу можно ставить только на незнакомом произведении, тогда и интерес к произведению усиливается и активность работы в классе высокая. Учитель называет название музыкального

произведение и учащиеся представляют, какой музыкальный образ сейчас будет услышан, какими средствами выразительности этот образ можно выразить, т. е. предвосхитить ход событий и высказаться об образе по названию. Учащиеся испытывают огромное удовольствие, когда их ответ совпадает с авторской идеей.

Главное, направлять учащихся на разговор наводящими вопросами, и разговор должен анализировать музыкальные средства выразительности (какая будет фразировка, в каком регистре). Ребята дают характеристику музыки – а потом слушая сопоставляют, как музыка, охарактеризовала их ожидания.

- Например, в произведении *«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева* представить и рассказать, как могут идти кузнечики, используя музыкальные термины – в каком темпе могут идти кузнечики, с каким настроением.

- В произведении *М. П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов»*  
- по названию, представляем, какая музыка будет звучать (фразы короткие или длинные, отрывистая или плавная, высоком, среднем или низком регистре, динамическое развитие).

**- Учимся на основе полученных сведений сделать выводы, установление причинно-следственных связей (добывать новые знания)** – например во втором классе при изучении произведения *С. С. Прокофьева «Утро» и «Вечер»* - работаем с нотной записью, используя приём пластического интонирования (следа и показывая движение мелодии рукой), поем мелодию и слушаем произведение, затем

анализируем две музыки, активно исследуем клавиатуру фортепиано (движение вверх – утром, движение вниз - вечером). В 3 классе в романсе *М. И. Глинки «Жаворонок»* и картинами *«Рожь» А. Саврасова* и *«Дорога во ржи» К. Крыжицкого* происходит многогранная работа (погружение в тему), как показана природа в музыке и живописи. Учащиеся обращают внимание, что происходит в поле и что есть общее и различное у художника и композитора в красках, звуках, в настроении.

*- Учимся ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя (овладение музыкальными понятиями и умение работать с терминологией в целях систематизации знаний)* – Предлагаю для разминки умственной деятельности выявить, что общего в таких понятиях:

- *музыка - мелодия – муз. инструмент;*

- *ритм – ритмическая партитура - репетиция с музыкальными инструментами*

– Для ориентирования в музыкальном пространстве в *1 классе* изучаем восемь музыкальных инструментов (арфа – свирель – гусли – флейта; лютня – клавесин – фоно – гитара). Первоклассниками разбираем звучание и вид инструмента. *Во втором классе* дается понятие оркестр и знакомимся с инструментами, такими, как клавесин – орган – фортепиано – гитара. Учитель проводит большую работу при знакомстве с любым музыкальным инструментом. Дети имитируют игру на инструментах или играют сопровождение ритмически на

простейших инструментах, также пользуемся немой клавиатурой в учебнике, или получают навыки игры на фортепиано в четыре руки на фортепиано вместе с учителем, знакомимся с историей инструментов и слушаем сказки о них.

*- Учимся размышлять над образами музыки и находить эстетический отклик на музыкальное искусство – при знакомстве с Кантатой «Александр Невский» С. С. Прокофьева и оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин» - спрашиваю: - Кого прославляет эта музыка ещё? - Какими качествами обладает человек, который думает защите страны, о спасении близких людей?*

*- при исполнении песен передавать свои чувства.*

*- при слушании музыки, например, - в балете П. И. Чайковского в балете «Спящая красавица» - «Вальс» исполняется всеми желающими, конечно выбирают главные герои, например, - принц, который разбудит спящую царевну, но в начале происходит пробуждение, медленное вхождение в образ во вступлении «пробуждение» королевства, а затем сам вальс, именно как в музыке.*

*В I классе в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского весь класс участвует в создании «Танца Кофе» и «Танца Чая», ведь действие происходит во дворце Щелкунчика «Леденец», после победы над мышинным королём. Конечно, все первоклассники любят эту сказку, еще и потому что становятся «участниками» событий балета.*

*В опере «Снегурочка» Н. А. Римского – Корсакова (3 класс) - при изучении песни Леля «Туча со громом сговаривалась» - группа ребят*



играет наигрыши на инструментах, а во вступлении – озвучиваем раскаты грома, которые есть у Н. А. Римского – Корсакова в опере. Ребята очень заинтересованы все поиграть на инструментах, чтобы ощутить себя «властелином» природы и получают от этого эстетическое удовольствие.

**- строить рассуждения в форме простых суждений об объекте.**

Тема «Музыкальные портреты» - первоклассник, слушая незнакомое произведение уже может представить и описать музыкальный портрет человека, который «пришел» в класс, например: спокойных ребят и непосед, Злюку и Веселушку, описать портрет Болтуны.

Знакомясь с симфонической сказкой *С. Прокофьева «Петя и волк»* - второклассник дает все характеристики музыкальным героям: кошки, птички, утки, волка, дедушки и Пети, при этом запоминает инструменты симфонического оркестра.

**- Сравнение и анализ** – сравниваем музыку и картину, например, -  
– Аве Мария, Жаворонок

Музыка и литературный источник (3 класс) – опера «*Руслан и Людмила*» - вступление, как у Пушкина и как у Глинки; Героев в музыке (Руслана и Фарлафа). В четвёртом классе стихи «*Зимний вечер*», «*Зимняя дорога*» поем на разные мелодии – сравниваем, где звучит мажорный и минорный лад, где какой ритм и темп, динамика и мелодия).

Анализируем, как меняется состояние героя *Фарлафа* в опере «*Руслан и Людмила*» в процессе звучания музыки от смелости до страха.

Сравнение и анализ можно объемно изучать на произведениях, которые



объединены в циклы *«Детский альбом» П. И. Чайковского, «Музыка для детей» С. С. Прокофьева, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.*

**Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы** – использование записи символов на доске: пульса – шага, нотные фразы, графическое изображение во время исполнения песен, схем наигрыша, партии инструментов.

### 3 - Коммуникативные УУД

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем; - умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы; - умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; владение монологической и диалогической формами речи; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую.

Предложенные задания используются мной на уроках музыки, дают лучшую результативность по каждому изучаемому произведению, активное восприятие музыки, умение учиться, а также большое эстетическое отношение к искусству.

Учитель музыки Петрова Е. В.

**Список литературы:**

Г. П. Сергеева Е. Д. Критская УМК по музыке 1 – 4 классов – Москва,  
Просвещение, 2020